МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 125 с углубленным изучением отдельных предметов»
г.Барнаул

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 8
«29» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ОД-381
от «12» сентября 2018 года
_____А. А. Лисин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Первые шаги +»

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 месяцев
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Автор-составитель: Суханова Ольга Александровна, учитель изобразительного искусства

БАРНАУЛ
2018

Пояснительная записка

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные услуги художественной направленности. Рабочая программа составлена на основе государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой в части «Изобразительное искусство», так как в работе изостудии художественного труда не предусматривается, а в программе Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» выделено в отдельный блок.

Программа Т.Я. Шпикаловой составлена в соответствии с концепцией модернизации российского образования, на основе положений правительственных документов по вопросам воспитания у граждан любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов нашей страны.

Программа «Первые шаги+» художественной направленности нацелена на формирование у детей художественной культуры как духовной части, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта.

Программа рассчитана на обучение учащихся 2-4 классов. Форма обучения – очная, групповая. Группы формируются по возрастным категориям. Состав группы постоянный.

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Цель и задачи программы

-развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображения и эстетическое чувство;

— создать условия для освоения учащимися элементарных основ реалистического рисунка;

— способствовать формированию у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

— способствовать развитию интереса и любви к искусству своего народа.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мира его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
-развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные :

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об

искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу

Предметные:

В результате обучения в изостудии ученик должен:

знать/понимать:

— отдельные произведения выдающихся художников;
— основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
— эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
— названия центров традиционных народных художественных промыслов России.
— Средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, свет, ритм, форма, пропорция, композиция, фактура).

уметь:

— организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
— применять элементарные способы (техники) работы живописными и графическими материалами;
— передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета;
— применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи.
— применять приёмы акварельной живописи (по «сырому», «а-ля-прима» и др.);
— пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции.

Условия реализации программы

Каждый ребёнок приносит необходимые материалы для данного занятия. Гуашь или акварельные краски, мелки или пластилин, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка.

Школа предоставляет специализированный кабинет Изобразительного искусства, технические средства для ИКТ.

Содержание программы:

2 класс

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)

Теория: человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Практика: освоить элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)

Теория6: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Практика: приёмы композиции (симметрия, силуэт, ритм, цвет).

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)
Теория: Цветовой круг. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция.
Практика: практическое овладение основами цветоведения.
В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)
Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.
Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета
Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)
Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов
быта. Искусство вокруг нас сегодня.
В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.
Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.
Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.
Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (2 ч)
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.
Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (2 ч)
Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)
Теория: представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
Практика: основные пропорции головы человека. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.
Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (2 ч)
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.
Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (2 ч)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (2 ч)
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.
Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)
Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.
Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (2 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

3 к**ласс**

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*)

Теория: разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

Практика: выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1*ч*)

Теория: Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика: освоение этапов росписи

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 *ч*)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 *ч*)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (*1 ч*)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 *ч*)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 *ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 *ч*)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и

выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (2 *ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (2 *ч*)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (*1 ч*)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (*1 ч*)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (2 *ч*)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (*1 ч*)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (2*ч*)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (2 *ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (*2ч*)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч)*

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

4 класс

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок(*1 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1 ч*)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет(*1 ч*)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (2 *ч*)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*2 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (2 *ч*)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (2 *ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (2 *ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (2 *ч*)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (1 *ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*2 ч*)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*3 ч*)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Учебно-тематический план для учащихся 2 классов.
Всего 28 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	0,25		0,75	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1		1	
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, ритм, цвет, нюансы.	0,25		0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
4	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.	0,25		0,75	
5	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1		1	
6	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1		1	
7	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	1		1	Обсуждение работ с детьми
8	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой	1		1	

	живописный мазок.				
9	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
10	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1		1	
11-12	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	2		2	самостоятельное выполнение творческого задания
13	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1		1	
14-15	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	2		2	
16-17	Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	0,5		1,5	
18	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	0,25		0,75	
19	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1		1	
20-21	«А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	0,25		0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
22-23	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	0,25		0,75	
24	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1		1	выставка работ
25-26	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	2		2	
27	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
28	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	0,25		0,75	выставка

Учебно-тематический план для учащихся 3 классов.
Всего 28 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	0,25		0,75	
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1		1	
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	0,25		0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	1		1	
5	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
6	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1		1	
7	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	1		1	
8	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	1		1	
9	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	0,25		0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
10	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1		1	
11	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1		1	
12	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1		1	выставка
13-14	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	2		2	
15	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	0,25		0.75	
16	«Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
17-18	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	2		2	
19	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	0,25		0,75	
20-21	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	2		2	
22-23	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	0,25		0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
24-	Герои сказки глазами художника. Сюжетная	2		2	

25	композиция: композиционный центр и цвет.				
26	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1		1	
27	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	0.25		0.75	
28	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1		1	выставка

Учебно-тематический план для учащихся 4 классов.
Всего 28 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1		1	
2	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
3	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.	1		1	
4	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».	1		1	
5	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика	0.15		0.85	самостоятельное выполнение творческого задания
6	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1		1	
7	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1		1	
8	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1		1	самостоятельное выполнение творческого задания
9	Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1		1	
10	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1		1	выставка
11-12	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	2		2	
13	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1		1	
14-	Зимние картины. Сюжетная композиция:	2		2	самостоятельн

15	линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.				ого выполнения творческого задания
16	Ожившие вещи. Натюрморт: форма,объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1		1	
17-18	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	2		2	
19	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	0.25		0.75	
20-21	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	0,5		1.5	самостоятельн ого выполнения творческого задания
22-23	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,	2		2	
24-25	Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа.	2		2	
26	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1		1	
27-28	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	2		2	самостоятельн ого выполнения творческого задания

К концу обучения обучающиеся

будут знать:

свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

владеть средствами выразительности;

передавать пространственное положение объектов;

у них будут развиты:

образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);

умение анализировать, давать оценку;

самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

будут обладать следующими качествами:

самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;

умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Промежуточная аттестация проводится в форме самостоятельного выполнения творческого задания.
Итоговая аттестация проводится в форме выставки детских работ по окончании курса программы.

Условия реализации программы

Каждый ребёнок приносит необходимые материалы для данного занятия. Гуашь или акварельные краски, мелки или пластилин, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка.
Школа предоставляет специализированный кабинет Изобразительного искусства, технические средства для ИКТ.

Литература

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.); под ред.Т.Я.Шпикаловой, - М.: Просвещение, 2011.