**Городской конкурс имени Е.Л. Квитницкой**

**«Школьный музей: новые возможости»**

**Номинация: «Музейные жанры»**

Автор: Дроганова Юлия, 8А класс

**История солдатской фляжки**

      Война, по своему определению — вещь жестокая. Она уносит сотни тысяч жизней невинных людей, что стали жертвами чьих-то прихотей. Она делает несчастными жён, матерей, сестёр, детей. Ей безразличны чувства других, ей важны лишь две вещи: количество пролитой крови и результат. Но в ней есть один плюс: она объединяет людей. Порой бывшие враги, становятся друзьями, дабы дать отпор общему неприятелю. Она поднимает желание людей бороться до отметки максимум. Во время неё, люди, чтобы остаться свободными, готовы жертвовать последним. Если в армии чего-то не хватало, доброе мирное население это давало ей. Порой, старушки, что сохранили последние богатства со времён революции, отдавали их голодным и полунагим солдатам, чтобы те шли дальше, за победой. Такой же оказалась и история одной залежавшейся в чулане фляжки, что вмиг оказалась на фронте, помогая истощённым солдатам.  
  
      Долгое время она лежала в чулане одной пожилой женщины. Никому ненужная вещица со времён первой мировой. Её хозяин погиб вместе с ней и её, с другими личными вещами, передали его жене. Та не желала видеть вещи, что несли память о смерти, отобравшей жизнь дорогого ей человека, поэтому и снесла их в надёжный чулан, где их никто и никогда бы не нашёл. Вместе с ней там оказались множество интересных вещиц: часы на кожаном ремешке, перочинный ножик, истрёпанный и грязный листок календаря, пара пуговиц с мундира, три пары шнурков, да трубка с мешочком махорки. Забытые вещи лежали бы так без дела ещё долгое время, если бы деревню не заняли бы «наши». Кто эти «наши» фляжка не знала. Вещи не всегда хорошо разбираются в людях, особенно чужих. Но обращались эти «наши» с хозяйкой гораздо лучше, чем «ироды». Они не били старушку, они не воровали кур, они не отбирали у неё последние крохи и не заставляли стирать своё «шмотьё». Да и вещи у «наших» были гораздо дружелюбнее вещей «иродов». Они не грубили старику-шкафу, не дразнили старый альбом с фотографиями и не пытались, будто невзначай, подставить подножку кошке Маруське. Все эти знания «чуланские» получали от мышонка, что обосновался в доме. От него же они и узнали, что добрая хозяйка пожалела «наших» и отдала некоторых «чуланских» им. Вещи не поверили тогда вездесущему мышонку, но уже на следующий день они лежали в армейских сумках солдат и снова были нужными.   
  
      Многое они тогда повидали. Некоторых из них даже разбивали вдребезги вражеские пули и снаряды. Фляжке было страшно за себя. Каждый божий день солдаты наполняли её водой и уносили с собой. Без дела она не была ни секунды. Она слышала шум стреляющих орудий и падающих тел. Несколько раз её обладатели менялись. Ей было больно, ведь умирали «наши», когда к ним она начинала только-только привыкать. Каждый день ей приходилось видеть кровь. Водой, что хранилась в ней, промывали солдатские раны. Порой она видела, как они мучительно умирают во время лечения. Большинство умирало так и не дождавшись убитой где-то в дали медицинской сестры. Жизнь фляжки стала слишком жестокой: каждый день приносил новые смерти. Особенно ей было страшно, когда они освобождали от «иродов» города и сёла: выживших почти не было. Говорят, что вещи не могут чувствовать человеческие чувства. Но это не так. За время этой войны фляжка научилась чувствовать больше, чем кто-либо. Действия «иродов» вызывали в ней негодование и презрение. Даже вещи знают, что нельзя обижать беззащитных. Но некоторые «люди» явно этого не знали, или просто не хотели это хранить в своей памяти, боясь угрызений совести. В любом случае, оправданию этому фляжка не могла найти.   
  
      Но и сама она не могла никого спасти. Спасали ею, а не она сама. Подобный расклад дел причинял ей слишком много боли. Желать помочь и не иметь возможности сделать — вот самая страшная мука. И лишь в один день ей удалось это сделать. Всё было как обычно. Солдат тащил её в сумке, несясь, подобно льву, на жестокого и омерзительного противника. Фляжка искренне была рада за него и счастлива, что досталась такому славному и благородному воину. Она желала ему скорейшей победы, как вдруг…   
  
      Воздух рассекли три выстрела со спины. Она не знала, как такое возможно. Как? Как можно быть настолько подлым, чтобы выстрелить в спину? Эти вопросы не остались озвученными, ведь вещи не могут разговаривать. Она лишь продолжала чувствовать, как такие храбрые молодые львы гибнут в засаде противника. Ей хотелось громко закричать:

      — Не идите сюда! Здесь опасно!  
  
      Но она не могла этого сделать, отчего сильно корила себя. Боль того, что она была бесполезна и не могла сохранить жизни дорогих ей людей, заставляла её плакать, но даже этого она не могла сделать. Вдруг рядом с ней вновь упало тело. Судя по тому, что «ироды» начали отступать, это был последний советский солдат. И он… Фляжка была не уверена, но ей казалось, что она слышит его приглушённое дыхание. Единственную надежду. Это был её шанс. Шанс спасти чью-то жизнь. Вещи не могут двигаться, но всё же… Собравшись с духом, она начала пытаться шевелиться в его сторону. И ей удалось! Ей кое-как удалось развернуть сумку поближе к нему.   
  
      — Пожалуйста, окажись живым. Пожалуйста, спасись… — тихонько молилась она, желая растормошить солдата. И ей это удалось. Удалось пробудить его от сна, который чудом не перешёл в вечный. Он осторожно открыл сумку, и она почувствовала, что на неё падает что-то горячее… Кровь. Он извлёк из сумки её соседей — бинты и начал перевязывать себя трясущимися руками. Фляжке казалось, что бинты сами перевязывают его. Мужчина тяжело вздохнул и с шипением от боли взял всех «сумковских» с собой, повесив себе их обитель на здоровое плечо.   
  
      Пропутешествовать ей с солдатом пришлось всего два месяца. И расстались они не из-за его смерти, а из-за того, что война кончилась. Ещё никогда в жизни она не была так счастлива. Фляжка искренне гордилась тем, что оказалась настолько важной и ценной. А ещё и тем, что спасла ему жизнь. После войны новый владелец не поместил её в чулан, а «поселил» жить в своей охотничьей сумке. Так они и жили: раз в месяц бывший солдат выбирался на охоту на зайцев или на рыбалку за карасями, беря её с собой. Время шло, и через пятьдесят лет они перестали куда-либо уезжать. Мужчина стал стар и оставил её у себя из жалости. Жизнь опять грозилась снести бедняжку в чулан.  
  
      — Деда! У нас в школе музей будут делать! У тебя есть что-нибудь для него? — голос внука хозяина звучал как всегда радостно и весело. Дед ещё не успел ответить, но Фляжка уже знала, кто туда отправится. Она. Фляжка знала о своём нынешнем положение и была морально готова к такому положению дел. В конце концов, она просто вещь, что не имеет права голоса и полностью принадлежит своему хозяину.  
  
      Некоторые говорят, что мысли материальны. И они ни капли не лгут. Уже через неделю она занимала почётное место в школьном музее у стенда о Второй мировой. С одной стороны, это её немного обижала, ведь ей удалось побывать и в Первом мировой войне. Подобная неграмотность её слегка раздражала, но всё-таки она с лёгкостью понимала, с чем она связана. Ведь её бывший обладатель не знал, где и с кем она служила до него. Он не знал, что это не первая её война, и к огромному счастью, последняя. Вначале ей было страшно: вдруг её сломают или выбросят? Вдруг её снова упрячут в чулан, потому что таких как она здесь полно? Вдруг она станет не нужной, и дети нарисуют на ней какую-нибудь гадость? Или вдруг вообще выбросят?  
  
      В этот раз мысли оказались не материальными. Подобных зверств с ней не произошло. К ней обращались с должным уважением, как к ветерану, прошедшему войну. Старая фляжка была довольна. Теперь каждый день она слушала интересные истории об этом крае и городе, в который когда-то переехал её бывший хозяин. Она узнавала много нового о мире, о том, как современные люди, живут в своём современном обществе. Она узнавала новые места, в который ей не суждено было побывать. Порой руководительница музея включала старые фильмы о той войне, во время которой она жила. Фляжка узнавала некоторые лица, улыбки людей, что шли на верную смерть, чтобы спасти от захватчиков своих близких. Всё это навевало на неё воспоминания и некую тоску. И если бы вещи могли плакать, она бы обязательно заплакала, вспоминая всех тех, кто носил её с собой в армейской сумке. Но несмотря ни на что, ещё никогда в жизни, она, фляжка, что провела свою молодость на фронте и видела смерти своих близких, не была так счастлива. Ей казалось, что только в этом музее ей было так хорошо. Ведь она обрела здесь свой истинный дом...